

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Исилькульский лицей»

Рассмотрено

на методическом совете

МБОУ «Исилькульский лицей»

Протокол №1 от 30.08.2024

Утверждаю

Директор

МБОУ «Исилькульский лицей»

31.08.2024

_____ С.Ю.Хоменко

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Театральные ступеньки»

Направленность - социально-гуманитарная

Целевая группа-11-13 лет

Сроки реализации программы – 1 год

Автор – составитель

Акуленко Н.Н.,

педагог дополнительного

образования

Исилькуль, 2024

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

форме обучения – очная

Форма организации занятий: групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Цель программы

- Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.
- Формирование общей культуры.
- Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей детей.
2. Построение четкой, грамотной речи.
3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
4. Воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.
5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

Уровень освоения программы – базовый.

Программа рассчитана на 1 год обучения (68 час.).

Форма обучения: очная, очно-заочная (в случае необходимости *сочетание очных занятий и дистанционного обучения*).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа 40 мин. Перерыв между занятиями 10 мин.

Состав группы - *разновозрастной*, численный состав группы – 14-16 чел.

Планируемые результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2. Учебно-тематический план

| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|--|---|--------------|
| 1.«Театр как вид искусства» (3 ч.) | | |
| 1 | Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства | 1 |
| 2-3 | Театральное искусство России. Театральные жанры | 2 |
| 2.Подготовка спектакля. Первый опыт (7ч.) | | |
| 4 | Выбор сценария для спектакля. | 1 |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| 5-9 | Репетиции спектакля | 5 |
| 10 | Показ спектакля | 1 |
| 3. Актерская грамота (7 ч.) | | |
| 11 | Основы актерского мастерства | 1 |
| 12 | Голос и речь человека. Работа над голосом | 1 |
| 13-14 | Интонация. Темп речи | 2 |
| 15 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции | 1 |
| 16 | Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках | 1 |
| 17 | Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного | 1 |
| 4. Актерское мастерство (5 ч.) | | |
| 18 | Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре) | 1 |
| 19 | Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства | 1 |
| 20 | Имитация поведения животного | 1 |
| 21 | Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах | 1 |
| 22 | Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей | 1 |
| 5. Репетиции (8ч.) | | |
| 23-30 | Репетиция спектакля | 8 |
| 6. Художественное чтение (3 ч) | | |
| 31 | Знакомство с законами художественного чтения | 1 |
| 32 | Основы сценической лепки фразы (логика речи) | 1 |
| 33 | Чтение вслух литературных произведений | 1 |
| 7. Репетиции и поход в театр (7ч.) | | |
| 34-39 | Репетиция спектакля | 6 |
| 40 | Просмотр профессионального спектакля | 1 |
| 8. Создание спектакля (7 ч.) | | |
| 41 | Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы | 1 |
| 42 | Чтение по ролям | 1 |

| | | |
|---------------------------------|--|----|
| 43 | Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов | 1 |
| 44-45 | Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли | 2 |
| 46 | Творческое взаимодействие с партнером | 1 |
| 47 | Создание афиши и программки. Музыкальное оформление | 1 |
| 9. Репетиции и концерт (7ч.) | | |
| 48-51 | Репетиция спектакля | 4 |
| 52 | Концерт | 1 |
| 53-54 | Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь | 2 |
| 10. Репетиции (5ч.) | | |
| 55-59 | Репетиции | 5 |
| 11. Подготовка к премьере (6ч.) | | |
| 60-64 | Репетиции | 5 |
| 65 | Премьерный показ спектакля | 1 |
| 12. Подведение итогов (3ч.) | | |
| 66-67 | Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту | 2 |
| 68 | Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений) | 1 |
| | | 68 |

3. Содержание программы

Раздел №1 «Театр как вид искусства» (3 часа)

Тема 1 «Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: беседа, игра;

Виды учебной деятельности обучающихся: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. «Театральное искусство России. Театральные жанры» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: мультимедийная беседа, игра;

Виды учебной деятельности обучающихся: Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами (презентация). Опрос учащихся

«Что я знаю о театре?»). Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах. Игры, «посвящение в театральные зрители»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тестирование.

Раздел №2. Подготовка спектакля. Первый опыт (7 часов)

Тема 1. «Выбор сценария для спектакля» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповая, художественное чтение с обсуждением.

Виды учебной деятельности обучающихся: Ученикам предлагается несколько названий. Окончательный выбор исходит от выбора самих ребят. Необходимо отметить, что материал должен быть не сложным и действенным. Каждый ребенок должен найти себе работу в нем. Как правило, это сказка. «Мозговой штурм», ПОПС-формула, диалог «по кругу».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка.

Тема 2. «Репетиции спектакля» (5 часов)

Форма проведения учебного занятия: групповая, индивидуальная работа, тренинг,

Виды учебной деятельности обучающихся: организация взаимодействия с партнером, выполнение творческих заданий.

Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ученик получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа для прорабатывания, связанный затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, взаимооценка, анализ видеозаписей тренингов.

Тема 3. «Показ спектакля» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: спектакль,

Виды учебной деятельности обучающихся: групповая форма, исполнение ролей

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, анализ видеозаписи спектакля

Раздел 3. «Актерская грамота» (7 часов)

Тема 1. «Основы актерского мастерства» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповая, индивидуальная работа, тренинг,

Виды учебной деятельности обучающихся: тренинговые упражнения

Упражнения на взаимодействие с партнером:

1. «Заяц» - все участники садятся в круг на стулья, водящий в центре. Участникам необходимо меняться местами, но они не договариваются об этом вслух и жестами, используют только глаза. Договорившись между собой взглядами, участники меняться местами, в это время водящий должен успеть занять свободный стул. Нельзя менять с участниками, которые сидят рядом. Кто не успевает поменяться, становится водящим 2.

2. «Перегруппировки с оправданием». - Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей. - Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа. - Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились. Второй хлопок – начали. Слушаем команду! - Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бессловесно. - Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых

– справа налево...(Основная задача для обучающихся – «быстро воспринять» и «мгновенно отдать» в процессе взаимодействия. Желательно время заданий диктовать счетом. Данное упражнение развивает такие навыки, как умение анализировать себя и окружающих, входить в их внутренний мир).

3. «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка.

Тема 2. «Голос и речь человека. Работа над голосом» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповая, индивидуальная работа, тренинг.

Виды учебной деятельности обучающихся: тренинговые упражнения

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, выполнение творческих заданий.

Тема 3. «Интонация. Темп речи» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: индивидуальная работа, тренинг.

Виды учебной деятельности обучающихся: работа со скороговорками, прочтение стихотворений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, выполнение творческих заданий.

Тема 4. «Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: индивидуальная работа, тренинг.

Виды учебной деятельности обучающихся: Проводится работа над недостатками речи обучающихся, дикцией с помощью комплекса упражнений

Упражнение 1.

Раскрыть широко рот, язык выдвинуть вперед и попытаться сделать зевок, контролируя и фиксируя в памяти движения мягкого нёба. Для подтверждения правильности движения проконтролировать его перед зеркалом.

Упражнение 2.

«Покашливание».

1 вариант – широко раскрыть рот, выдвинуть язык. Не теряя смычки с нёбной занавески с задней стенкой глотки, покашливать сначала один, затем два, три, несколько раз подряд. 2 вариант – покашливание через паузу. Между покашливаниями нёбная занавеска должна быть сомкнута с задней стенкой глотки. Паузу постепенно увеличивать. Упражнение активизирует работу мышц глотки и тренирует эффект полного затвора между носом и полостью рта.

Упражнение 3.

Петь различные гласные звуки, одновременно ритмично закрывая и открывая рот ладонью

Упражнение 4.

Сделать произвольный вдох. На выдохе создать ощущения надувания шара, камеры, игры на губной гармошке.

Упражнение 5.

Сделать вдох через широко открытый рот – как бы позевывая. Выдох через широко открытый рот плавный, длинный (имитируя согревание озябших рук).

Упражнения 6.

Сделать вдох носом – выдох толчками и по частям: вначале ртом, затем носом и т.д. количество частей выдохов взятого воздуха постепенно увеличивать.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, выполнение творческих заданий.

Тема 5. «Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: индивидуальная работа, тренинг.

Виды учебной деятельности обучающихся: работа со скороговорками, чтение стихотворных текстов. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, анализ видеофрагментов тренинга.

Тема 6. «Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: индивидуальная работа, тренинг на взаимодействие.

Виды учебной деятельности обучающихся: упражнения

Физическое действие с воображаемым предметом.

1. Пришить пуговицу, забить гвоздь, пожарить яичницу, наполнить ведро, взять стакан с водой, с горячим чаем. Сочетание реальных предметов с воображаемыми, например, выпить чашку горячего кофе, чашка реальная, но пустая.

2. Усложнить задание. При воспроизведении действия ставить перед собой препятствия. выпить стакан воды, потому что мучает жажда, в стакане яд, студиец знает об этом, но всё-таки должен выпить; в стакане лекарство.

3. «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

4. стол в аудитории - это: – королевский трон, – аквариум с экзотическими рыбками, – костер, 12 – куст цветущих роз.

5. передать друг другу книгу так, как будто это: – кирпич, – кусок торта, – бомба, – фарфоровая статуэтка и т. д.

6. взять со стола карандаш так, как будто это: – червяк, – горячая печёная картошка, – маленькая бусинка.

7. «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Формы контроля: анализ видеозаписей тренингов, самооценка

Раздел №4 «Актерское мастерство» (5 часов)

Тема 1 «Сценическое движение» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: игра.

Виды учебной деятельности обучающихся: Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре)

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка.

Тема 2 «Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства». (1 час)

Форма проведения учебного занятия: игра.

Виды учебной деятельности обучающихся: Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка.

Тема 3 «Имитация поведения животного». (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповая форма, игра.

Виды учебной деятельности обучающихся: Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 4. «Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах». (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповая форма, игра.

Виды учебной деятельности обучающихся: Распределение ролей, работа над дикцией,

выразительностью

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анкетирование.

Тема 5. «Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей». (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповая форма.

Виды учебной деятельности обучающихся: художественное чтение, распределение ролей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, анализ видеозаписи спектакля

Раздел №5 «Репетиции» (8 часов)

Тема 1 «Репетиция спектакля» (8 часов)

Форма проведения учебного занятия: групповая, индивидуальная работа, тренинг,

Виды учебной деятельности обучающихся: организация взаимодействия с партнером, выполнение творческих заданий.

Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ученик получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа для прорабатывания, связанный затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, взаимооценка, анализ видеозаписей тренингов.

Раздел №6 «Художественное чтение» (3 часа)

Тема 1 «Знакомство с законами художественного чтения» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповая, парная работа

Виды учебной деятельности обучающихся: выполнение творческих заданий. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ видеозаписей тренингов.

Тема 2. «Основы сценической лепки фразы (логика речи)» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: индивидуальная работа

Виды учебной деятельности обучающихся: выполнение творческих заданий, работа над дикцией, выразительностью. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ видеозаписей тренингов.

Тема 3. «Чтение вслух литературных произведений» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: занятие-конкурс

Виды учебной деятельности обучающихся: выполнение творческих заданий, работа над дикцией, выразительностью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка и взаимооценка.

Раздел №7. «Репетиции и поход в театр» (7 часов)

Тема 1. «Репетиция спектакля» (6 часов)

Форма проведения учебного занятия: групповая работа

Виды учебной деятельности обучающихся: организация взаимодействия с партнером, выполнение творческих заданий.

Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ученик получает роль и понимает, что репетиция это

еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа для проработывания, связанный затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, взаимооценка, анализ видеозаписей тренингов.

Тема 2. «Просмотр профессионального спектакля» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: поход в театр, знакомство детей с правилами поведения в театре.

Виды учебной деятельности обучающихся: просмотр и обсуждение спектакля

Формы контроля: педагогическое наблюдение, участие в обсуждении, формулирование суждения.

Раздел №8. «Создание спектакля» (7 часов)

Тема 1. «Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

Виды учебной деятельности обучающихся: организация взаимодействия с партнером, выполнение творческих заданий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2. «Чтение по ролям» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: выполнение творческих заданий

Виды учебной деятельности обучающихся: организация взаимодействия с партнером, выполнение творческих заданий. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ видеозаписей тренингов.

Тема 3. «Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: выполнение творческих заданий

Виды учебной деятельности обучающихся: организация взаимодействия с партнером, выполнение творческих заданий. Костюмы шьются исходя из возможностей коллектива, детали изготавливаются самими детьми, а основные костюмы используются из костюмерных репетиционной базы и самого коллектива. В данном случае костюмы додумываются исполнителями так, чтобы подчеркивался характер, темперамент, повадки и особенности персонажа. Костюмы подбираются и изготавливаются совместно.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимооценка.

Тема 4. «Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: тренинги на взаимодействие

Виды учебной деятельности обучающихся: задание на присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимооценка.

Тема 5. «Творческое взаимодействие с партнером» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: тренинги на взаимодействие

Виды учебной деятельности обучающихся: «Перегруппировки с оправданием». - Внимание! Сесть в рабочий полукруг и внимательно посмотреть друг на друга. Обратите внимание на цветовую гамму одежды. Не пропускайте цветовых подробностей. - Пожалуйста, всем пересесть по цвету одежды. Владелец самого темного по цвету костюма сядет первым слева, самого светлого крайним справа. - Стоп! Всем возвратится на свои места. Задания выполнять только по команде. Первый хлопок – приготовились.

Второй хлопок – начали. Слушаем команду! - Запомните, разговаривать в процессе выполнения задания нельзя. Общайтесь друг с другом бесшумно. - Пожалуйста, пересядьте по цвету глаз, от темных до самых светлых – справа налево...

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка.

Тема 6. «Создание афиши и программки. Музыкальное оформление» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: интерактивная беседа, «Магнитофон»

Виды учебной деятельности обучающихся: обсуждение макета программки, дизайн и оформление.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение итогов работы

Раздел №7. «Репетиции и концерт» (7 часов)

Тема 1. «Репетиция спектакля» (4 часа)

Форма проведения учебного занятия: групповая работа

Виды учебной деятельности обучающихся: организация взаимодействия с партнером, выполнение творческих заданий.

Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ученик получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа для прорабатывания, связанный затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, взаимная оценка, анализ видеозаписей тренингов.

Тема 2. «Концерт» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: выполнение творческих заданий

Виды учебной деятельности обучающихся: организация взаимодействия с партнером, выполнение творческих заданий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, отзывы зрителей

Тема 3. «Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: интерактивная беседа

Виды учебной деятельности обучающихся: изучение презентационных материалов, фиксация. Дети знакомятся с такими понятиями как сцена, рампа, портал, кулиса, планы кулис, задник, занавес, планы сцены.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос и анкетирование

Раздел №10. «Репетиции» (5 часов)

Тема 1. «Репетиция спектакля» (5 часов)

Форма проведения учебного занятия: групповая работа

Виды учебной деятельности обучающихся: организация взаимодействия с партнером, выполнение творческих заданий.

Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ученик получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа для прорабатывания, связанный затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег

«по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.
Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, взаимооценка, анализ видеозаписей тренингов.

Раздел №11. «Подготовка к премьере» (6 часов)

Тема 1. «Репетиция спектакля» (5 часов)

Форма проведения учебного занятия: групповая работа

Виды учебной деятельности обучающихся: организация взаимодействия с партнером, выполнение творческих заданий.

Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. В начале репетиционного периода отдается предпочтение свободному выбору роли, но в дальнейшем, в зависимости от мотивации, активности и регулярности посещений занятий, формируется актерский состав. Здесь ученик получает роль и понимает, что репетиция это еще не результат, а путь к результату, что роль необходимо учить и повторять вне занятий. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа для прорабатывания, связанный затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, взаимооценка, анализ видеозаписей тренингов.

Тема 2. «Премьерный показ спектакля» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: спектакль,

Виды учебной деятельности обучающихся: групповая форма, исполнение ролей

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, анализ видеозаписи спектакля

Раздел №12. «Подведение итогов» (3 часа)

Тема 1. «Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: рефлексивное занятие

Виды учебной деятельности обучающихся: обсуждение, подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка

Тема 2. «Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений)» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: общественный смотр

Виды учебной деятельности обучающихся: «Капустник» - показ любимых Инсценировок

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчет

4. Контрольно – оценочные средства.

Контрольно-оценочные средства

Реализация программы «Театральные ступеньки» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

| Виды контроля и аттестации | Формы контроля | Оценочные материалы |
|-----------------------------------|-----------------------|----------------------------|
| Входной | Диагностирование | Диагностическая |

| | | |
|--------------------------|--|---|
| контроль | | карта (карта входного контроля) |
| Текущий контроль | метод педагогического наблюдения; подготовка и реализация постановок и спектаклей; беседа; опрос; творческое задание; эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня. | |
| Промежуточная аттестация | отчетная постановка, анализ творческих работ / творческого задания | Зачетная ведомость промежуточной аттестации |
| Итоговая аттестация | Отчетная постановка, Зачетное занятие | Зачетная ведомость |

Входной контроль

Цель: выявление степени владения учащимися актерскими способностями. Оценка учащихся проводится в соответствии с критериями. Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня овладения обучающимися необходимыми знаниями и умениями, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетной постановки, анализа творческих работ / творческого задания. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации/итогового контроля».

Итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Занятия по подведению итогов проводятся в игровой соревновательной форме, в форме театрализованных игр, в форме викторины. Они могут быть построены в форме показательного выступления, концерта, открытого занятия, показа спектакля с участием учащихся. На этих занятиях определяется уровень развития сценических, декоративно-прикладных навыков и личностных показателей. Результаты заносятся в «Ведомость итогового контроля».

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды диагностирования: исходный (начальный) этап, промежуточный этап.

Начальный этап диагностирования проводится для детей, поступающих в театральные коллективы в форме собеседования, целью которого является - определение уровня мотивации, подготовленности и развития ребенка в начале обучения.

Ребенку предлагается: рассказать о своих увлечениях, интересах, о школьных товарищах, о недавно прочитанных книгах и рассказать о любимых художественных произведениях; прочесть наизусть запомнившиеся поэтические тексты. Ответить на вопросы: «Знает ли он, что такое театр?», «Бывал ли он в нем?», «Выступал ли он когда-то и перед какой аудиторией?», «Хочет ли он заниматься театральным творчеством?»

Промежуточный этап диагностирования проводится для повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы.

Целью промежуточного диагностирования является определение степени усвоения детьми учебного материала, оценка динамики развития учебных навыков и способностей учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года как оценка

результатов обучения за 1-ое и 2-ое полугодия и включает в себя проверку личностных показателей и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: этюдная работа, творческие задания, выступления.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного этапа диагностики по следующим направлениям:

- Коммуникативность;
- Ответственность;
- Творческая самостоятельность;
- Сценическая речь;
- Актерское мастерство.

Показатели и критерии оценивания динамики творческого роста и сценических навыков (текущий контроль)

Для определения динамики творческого роста и сценических навыков учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Диагностика по театральной деятельности». Показатели навыков межличностного общения учащихся отмечаются в таблицах: «Критерии оценки коммуникативных умений», «Критерии оценки ответственности», «Критерии оценки на творческую самостоятельность».

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Критерии оценки коммуникативных умений

Группа _____ Уровень _____ Период проведения _____

| <i>№</i> <i>n</i> <i>/</i> <i>n</i> | <i>Фамилия, имя ученика</i> | <i>Высокий</i> <i>уровень</i> <i>ь</i> | <i>Средний</i> <i>уровень</i> <i>ь</i> | <i>Низкий</i> <i>уровень</i> <i>нь</i> |
|--|-----------------------------|--|--|--|
| | | | | |

**Уровень в таблице отмечается знаком - +*

Высокий уровень – ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.

Средний уровень – ребенок слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других; умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое.

Низкий уровень – ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание; имеет трудности общения с детьми и взрослыми.

Критерии оценки ответственности

Группа _____ Уровень _____ Период проведения _____

| <i>№</i> <i>n</i> | <i>Фамилия, имя ученика</i> | <i>Посещение</i> <i>учебных</i> | <i>Активность и систематичность</i> <i>работы на занятиях</i> | <i>Степень активности</i> <i>участия в</i> |
|----------------------|-----------------------------|------------------------------------|--|---|
| | | | | |

| | | | | |
|----------|--|----------------|--|---------------------|
| / | | <i>занятий</i> | | <i>выступлениях</i> |
| <i>n</i> | | | | |

3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

Критерии оценки на творческую самостоятельность

Группа _____ Уровень _____ Период проведения _____

| <i>№</i> <i>n/</i> <i>n</i> | <i>Фамилия, имя ученика</i> | <i>Понимание задания</i> | <i>Выполнение задания</i> | <i>Результат работы</i> | <i>Творческий подход</i> |
|-----------------------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|
| | | | | | |

Понимание задания:

3 - учащийся демонстрирует точное понимание задания (полноту раскрытия темы, оригинальность ее решения, артистизм и выразительность);

2 – учащийся демонстрирует частичное понимание задания, раскрывая тему не в полном объеме, используя ограниченное количество технических приемов и выразительных средств;

1 – учащийся не понимает задания и не раскрывает тему, включая в нее средства, не имеющие непосредственного отношения к теме.

Выполнение задания:

3 - все технические и выразительные средства, имеют непосредственное отношение к теме, используется верная подача образа в соответствии с художественным текстом;

2 – технические и выразительные средства не имеют прямого отношения к теме, используется неверная подача образа или художественного текста.

1 – происходит подборка технических и выразительных средств, не имеющая отношения к теме; не делаются попытки проанализировать информацию.

Результат работы:

3 - представление сценического действия, с обозначением образа, места и времени действия героя; полнота раскрытия темы с проведением глубокого анализа, точность исполнения;

2 - недостаточно выражена собственная позиция, через оценку образа, места и времени действия героя;

1 – сценический материал логически не выстроен и неверно подан, учащийся не имеет четкого ответа на поставленные вопросы.

Творческий подход:

3 - работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения самого учащегося, который готов к творческой познавательной и сценической деятельности, последовательно усложняющейся и качественно меняющейся.

2 - демонстрируется одна точка зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему; проводятся образные сравнения, но не делаются выводы.

1 - учащийся не выражает собственную точку зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему.

| Показатель | Уровень | Описание степени выраженности показателя |
|----------------------|----------------|---|
| Теоретические знания | низкий | обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины |
| | средний | у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; |

| | | |
|--|---------|---|
| | | демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии |
| | высокий | обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием |

**Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля
дополнительной общеразвивающей программы**

Форма аттестации: *тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа*

| ФИ ученика | | | | | | Сумма баллов | Средний балл |
|--|--|--|--|--|--|-----------------|-----------------|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности | | | | | | | |

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
- соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДОТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

5. Условия реализации программы

| Материально-техническое обеспечение | Информационно образовательные ресурсы | Учебно - методическое обеспечение | Кадровое обеспечение |
|---|--|---|--|
| | Раздел №1 | | |
| - класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - музыкальный центр; | https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c | Электронные презентации «Виды театрального искусства» | педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам, социальные партнёры (ДК им. В.В.Радула) |
| | Раздел №2 | | |
| - класс для занятий; | http://www.htvs.ru/ | Ганелин Е.Р. Программа | педагог |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы.</p> | <p>institute/tsentr-nauki-i-metodologii Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2021.</p> | <p>обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».</p> | <p>дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам</p> |
| Раздел №3 | | | |
| <p>- класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы.</p> | <p>http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</p> | <p>Сборник детских скороговорок. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2023</p> | <p>педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам</p> |
| Раздел №4 | | | |
| <p>- класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы.</p> | <p>http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</p> | <p>Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.</p> | <p>педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам</p> |
| Раздел №5 | | | |
| <p>- класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы.</p> | <p>http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</p> | <p>Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».</p> | <p>педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам</p> |
| Раздел №6 | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы. | http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary | <p>Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.</p> | <p>педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам</p> |
| | Раздел №7 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы. | http://dramateshka.ru/index.php/music | <p>Электронные презентации «Правила поведения в театре»</p> | <p>педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам</p> |
| | Раздел №8 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы. | http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary | <p>Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2018</p> | <p>педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам</p> |
| | Раздел №9 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы. | http://dramateshka.ru/index.php/music | <p>Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2018 Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2022.</p> | <p>педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам</p> |
| | Раздел №10 | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - класс для занятий; | http:// | <p>Григорьев Д.В. Внеурочная</p> | <p>педагог</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы. | dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary | деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2020. | дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам |
| | Раздел №11 | | |
| - класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы. | http://dramateshka.ru/index.php/music | Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2018 | педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам |
| | Раздел №12 | | |
| - музыкальный центр; - костюмы. | https://myschool.edu.ru/ | Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом. | педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам |

6. Список литературы

1. Нормативно-правовые документы

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

2.Список литературы для педагогов

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2021.
2. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2018
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.– М.: Школьная пресса, 2020.
4. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2017.
5. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2022.

3.Список литературы для обучающихся и родителей

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2018 (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2022
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры, 2019.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва:– (Золотой фонд актерского мастерства), 2021.
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2022
6. Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ, Министерство просвещения Российской Федерации, Министерство просвещения Российской Федерации, 2022
8. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., Издательство Юрайт, 2016.
9. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2021;
10. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2021.
11. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2022;

4.Электронные образовательные ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
18. <https://myschool.edu.ru/> <https://m.edsoo.ru/f841f35c>