

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Исилькульский
лицей»

Рассмотрено

на методическом совете

МБОУ «Исилькульский лицей»

Протокол №1 от 30.08.2024

Утверждаю

Директор

МБОУ «Исилькульский лицей»

31.08.2024

_____ С.Ю.Хоменко

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Школьный театр»

Направленность - социально-гуманитарная

Целевая группа-14-16 лет

Сроки реализации программы – 1 год

Автор – составитель

Акуленко Н.Н.,

педагог дополнительного

образования

Исилькуль, 2024

1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Подростков в этом возрасте отличает пик эмоциональной неуравновешенности (происходит легкость возбуждения и невозможность справиться со своим состоянием, отсутствие контроля). Это приводит к ухудшению дисциплины. Настроение подвержено серьезным перепадам (от веселья к депрессии); снижается самооценка; происходит борьба за самостоятельность; переутомление и, как следствие, снижение внимания; нежелание учиться; обиды и упрямство.

Основное направление интересов – это общение со сверстниками и осмысление, каким его видят ровесники. Скрытым желанием подростка является общение со взрослым «на равных». По мнению подростка, через общение «на равных» повышается его роль в коллективе и самооценка. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание обогащают всех.

В процессе обучения необходимо находить компромиссные решения. Если есть ощущение внутреннего протеста у учащегося, надо предоставлять ученику право выбора, не критиковать, иногда можно смягчать требования. Нельзя позволять занижать оценочное суждение, игнорировать или легкомысленно относиться к успехам учеников, обобщать в негативном смысле и переносить настроение на личность подростка в присутствии коллектива. Педагогу необходимо очень тонко работать с учащимися этой возрастной категории, выстраивая общение с ними как со взрослыми людьми, проводить индивидуальные беседы.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контроль над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, также важно контролировать посещаемость обучающихся.

Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

форме обучения – очная

Форма организации занятий: групповая, что обусловлено целями и задачами программы.

Цель программы

- Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.
- Формирование общей культуры.
- Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей детей.

2. Построение четкой, грамотной речи.
3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
4. Воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.
5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

Уровень освоения программы – базовый.

Программа рассчитана на 1 год обучения (68 час.).

Форма обучения: очная, очно-заочная (в случае необходимости *сочетание очных занятий и дистанционного обучения*).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа 40 мин.

Перерыв между занятиями 10 мин.

Состав группы - разновозрастной, численный состав группы – 14-16 чел.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

Личностные результаты:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей,

- приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозор в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1. Основы театральной культуры (6 часов)		
1	Знакомство с планом занятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Роль и место театра в развитии цивилизации.	1
2-3	История театра	2
4-5	Виды театрального искусства	2
6	Театр и зритель	1
2. Сценическая речь. Речевой тренинг (8ч.)		
7-8	Речевой тренинг	2
9-10	Дыхание	2
11-12	Артикуляция	2
13-14	Дикция и голос	2
3. Сценическая речь. Работа над литературно-художественным произведением (8ч.)		
15-17	Особенности работы над стихотворным текстом	3
18-20	Особенности работы над прозаическим текстом	3
21-22	Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	2
4. Ритмопластика (8 ч.)		

23	Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов.	1
24	Пластический тренинг. Развитие пластической выразительности.	1
25	Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение.	1
26	Пластический тренинг. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	1
27	Пластический образ персонажа. Музыка и движение.	1
28	Пластический образ персонажа. Приемы пластической выразительности.	1
29	Походка, жесты, пластика тела.	1
30	Этюдные пластические зарисовки.	1
5. Актёрское мастерство (8ч.)		
31	Тренинг на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии	1
32	Тренинг на организацию мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия	1
33	Поведение в предлагаемых обстоятельствах, оценка факта, сценического общения.	1
34	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия	1
35-36	Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	2
37	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	1
38	Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	1
6. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем (8 ч)		
39-40	Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	2
41-42	Анализ пьесы по событиям. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	2
43-46	Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей. Работа	4

	над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин	
7. Репетиции (7ч.)		
47	Выразительность речи, мимики, жестов	1
48-49	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	2
50-53	Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	4
8. Создание спектакля. Декорации. Реквизит (5 ч.)		
54-55	Изготовление реквизита, декораций	2
56-57	Изготовление костюмов.	2
58	Выбор музыкального оформления.	1
9. Создание спектакля. Репетиции и прогоны (8ч.)		
59-65	Репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	7
66	Премьерный показ спектакля	1
10. Подведение итогов (2ч.)		
67-68	Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческий отчёт	2
		68

3. Содержание программы

Раздел №1 Основы театральной культуры (6 часов)

Тема 1 «Знакомство с планом занятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Роль и место театра в развитии цивилизации» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: беседа, игра;

Виды учебной деятельности обучающихся: Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр – искусство коллективное. Игра на знакомство

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Темы 2-3. «История театра» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

Виды учебной деятельности обучающихся: Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Средневековый европейский театр (литургическая драма, мистериаль, фарс, моралите). Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Испанский театр (комедии «плаща и шпаги»). Английский театр «Глобус» Шекспира. Театр французского классицизма. Корнель. Расин. Мольер. Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство. Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры. Русский театр 19 века. Русский театр 20 века. Вахтангов Е.Б. и его театр. Выдающиеся актеры и режиссёры.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тестирование.

Темы 4-5. «Виды театрального искусства» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

Виды учебной деятельности обучающихся: Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Формы контроля: тестирование.

Тема 6. «Театр и зритель» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: интерактивная беседа, игра;

Виды учебной деятельности обучающихся: Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, ПОПС-формула.

Раздел №2. Сценическая речь. Речевой тренинг (8ч.)

Темы 7-8. «Речевой тренинг» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: Упражнения. Речевые тренинги.

Виды учебной деятельности обучающихся: Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Работа над интонационной выразительностью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка.

Темы 9-10. «Дыхание» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: групповая работа, тренинг

Виды учебной деятельности обучающихся: Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, взаимооценка.

Темы 11-12. «Артикуляция» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: групповой тренинг,

Виды учебной деятельности обучающихся: использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений), каждому придумать свою многоговорку.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, анализ видеозаписи тренинга

Темы 13-14. «Дикция и голос» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: групповой тренинг

Виды учебной деятельности обучающихся: мягкий вибрационный массаж. Изучение материалов стихотворений с использованием сонорных звуков. Выполнение упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ видеозаписи тренинга

Раздел 3. Сценическая речь. Работа над литературно-художественным произведением (8 часов)

Темы 15-17. «Особенности работы над стихотворным текстом» (3 часа)

Форма проведения учебного занятия: конкурс чтецов.

Виды учебной деятельности обучающихся: тренинговые упражнения

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимооценка.

Темы 18-20. «Особенности работы над прозаическим текстом» (3 часа)

Форма проведения учебного занятия: групповая, индивидуальная работа

Виды учебной деятельности обучающихся: тренинговые упражнения

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимооценка

Темы 21-22. «Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: индивидуальная работа.

Виды учебной деятельности обучающихся: работа с произведением, прочтение стихотворений.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, выполнение творческих заданий.

Раздел №4 «Ритмопластика» (8 часов)

Тема 23 «Пластический тренинг. Работа над освобождением мышц от зажимов» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповой тренинг.

Виды учебной деятельности обучающихся: Работа над освобождением мышц от зажимов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка.

Тема 24. «Пластический тренинг. Развитие пластической выразительности». (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповой тренинг.

Виды учебной деятельности обучающихся: Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка.

Тема 25. «Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение». (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповая форма, игра.

Виды учебной деятельности обучающихся: Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 26. «Пластический тренинг. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику». (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповая форма, игра.

Виды учебной деятельности обучающихся: Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 27. «Пластический образ персонажа. Музыка и движение». (1 час)

Форма проведения учебного занятия: Этюдные пластические зарисовки.

Виды учебной деятельности обучающихся: Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, анализ видеозаписи

Тема 28. «Пластический образ персонажа. Приемы пластической выразительности». (1 час)

Форма проведения учебного занятия: Этюдные пластические зарисовки.

Виды учебной деятельности обучающихся: Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, анализ видеозаписи

Тема 29. «Походка, жесты, пластика тела». (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповой тренинг.

Виды учебной деятельности обучающихся: зарисовки в микрогруппах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка

Тема 30. «Этюдные пластические зарисовки». (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповой тренинг.

Виды учебной деятельности обучающихся: зарисовки в микрогруппах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, ПОПС-формула

Раздел №5 Актёрское мастерство (8 часов)

Тема 31 «Тренинг на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: тренинг

Виды учебной деятельности обучающихся: Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, анализ видеозаписей тренингов.

Тема 32 «Тренинг на организацию мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповая, парная работа

Виды учебной деятельности обучающихся: выполнение творческих заданий. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ видеозаписей тренингов.

Тема 33. «Поведение в предлагаемых обстоятельствах, оценка факта, сценического общения» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: работа в микрогруппах

Виды учебной деятельности обучающихся: выполнение творческих заданий

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ видеозаписей тренингов.

Тема 34.. «Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: занятие-конкурс

Виды учебной деятельности обучающихся: выполнение творческих заданий, знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка и взаимооценка.

Темы 35-36. «Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: групповая, парная работа

Виды учебной деятельности обучающихся: выполнение творческих заданий. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ видеозаписей тренингов.

Тема 37. «Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповая работа. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Виды учебной деятельности обучающихся: организация взаимодействия с партнером, выполнение творческих заданий. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимооценка.

Тема 38. «Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: тренинг

Виды учебной деятельности обучающихся: выполнение творческих заданий

Формы контроля: педагогическое наблюдение, участие в обсуждении.

Раздел №6. «Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем» (8 часов)

Темы 39-40. «Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя»» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

Виды учебной деятельности обучающихся: Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Темы 41-42. «Анализ пьесы по событиям. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: выполнение творческих заданий

Виды учебной деятельности обучающихся: Анализ пьесы по событиям. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ видеозаписей тренингов.

Темы 43-46. «Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин» (4 часа)

Форма проведения учебного занятия: выполнение творческих заданий

Виды учебной деятельности обучающихся: Работа над отдельными эпизодами. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка.

Раздел №7. «Репетиции» (7 часов)

Тема 47. «Выразительность речи, мимики, жестов» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: групповая работа

Виды учебной деятельности обучающихся: Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, взаимооценка, анализ видеозаписей тренингов.

Темы 48-49. «Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: выполнение творческих заданий

Виды учебной деятельности обучающихся: организация взаимодействия с партнером, выполнение творческих заданий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, отзывы

Тема 50-53. «Закрепление мизансцен отдельных эпизодов» (4 часа)

Форма проведения учебного занятия: групповая работа

Виды учебной деятельности обучающихся: Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Конкурс «Театральный калейдоскоп».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

Раздел №8. «Создание спектакля. Декорации. Реквизит» (5 часов)

Тема 54-55. «Изготовление реквизита, декораций» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: практическая работа, изготовление костюмов, реквизита, декораций

Виды учебной деятельности обучающихся: выполнение практических заданий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 56-57. «Изготовление костюмов» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: выполнение практических заданий.

Виды учебной деятельности обучающихся: выполнение практических заданий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос

Тема 58. «Выбор музыкального оформления» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: практическая работа, изготовление костюмов, реквизита, декораций

Виды учебной деятельности обучающихся: Выбор музыкального оформления.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Раздел №9. «Создание спектакля. Репетиции и прогоны» (8 часов)

Темы 59-65. «Репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта» (7 часов)

Форма проведения учебного занятия: групповая работа

Виды учебной деятельности обучающихся: организация взаимодействия с партнером, выполнение творческих заданий.

Мы проводим читку и обсуждаем сюжет, события, персонажей и их поступки. Каждому предлагается материал для подготовки определенного образа для прорабатывания, связанный затем в одну сюжетную линию. Подобная работа позволит детям почувствовать себя актерами, научит работе в команде, умению слышать коллег «по цеху», почувствовать ответственность за качественное исполнение своей роли. Также предлагается попробовать самостоятельно создать свой образ, придумывая костюм, грим.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, взаимооценка, анализ видеозаписей тренингов.

Тема 66. «Премьерный показ спектакля» (1 час)

Форма проведения учебного занятия: спектакль,

Виды учебной деятельности обучающихся: групповая форма, исполнение ролей

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка, анализ видеозаписи спектакля

Раздел №12. «Подведение итогов» (2 часа)

Тема 1. «Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческий отчёт» (2 часа)

Форма проведения учебного занятия: рефлексивное занятие

Виды учебной деятельности обучающихся: обсуждение, подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Конкурс «Театральный калейдоскоп».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, самооценка

4. Контрольно – оценочные средства.

Контрольно-оценочные средства

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль	Диагностирование	Диагностическая карта (карта входного контроля)
Текущий контроль	метод педагогического наблюдения; подготовка и реализация постановок и спектаклей; беседа; опрос; творческое задание; эффективность участия в конкурсах и мероприятиях разного уровня.	
Промежуточная аттестация	отчетная постановка, анализ творческих работ / творческого задания	Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация	Отчетная постановка, Зачетное занятие	Зачетная ведомость

Входной контроль

Цель: выявление степени владения учащимися актерскими способностями. Оценка учащихся проводится в соответствии с критериями Результаты заносятся в диагностическую карту входного контроля.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление уровня овладения обучающимися необходимыми знаниями и умениями, степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в ходе обучения за истекший период.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетной постановки, анализа творческих работ / творческого задания. Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации/итогового контроля».

Итоговая аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Занятия по подведению итогов проводятся в игровой соревновательной форме, в форме театрализованных игр, в форме викторины. Они могут быть построены в форме показательного выступления, концерта, открытого занятия, показа спектакля с участием учащихся. На этих занятиях определяется уровень развития сценических, декоративно-прикладных навыков и личностных показателей. Результаты заносятся в «Ведомость итогового контроля».

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды диагностирования: исходный (начальный) этап, промежуточный этап.

Начальный этап диагностирования проводится для детей, поступающих в театральные коллективы в форме собеседования, целью которого является - определение уровня мотивации, подготовленности и развития ребенка в начале обучения.

Ребенку предлагается: рассказать о своих увлечениях, интересах, о школьных товарищах, о недавно прочитанных книгах и рассказать о любимых художественных произведениях; прочесть наизусть запомнившиеся поэтические тексты. Ответить на вопросы: «Знает ли он, что такое театр?», «Бывал ли он в нем?», «Выступал ли он когда-то и перед какой аудиторией?», «Хочет ли он заниматься театральным творчеством?»

Промежуточный этап диагностирования проводится для повышения эффективности реализации и усвоения учащимися дополнительной образовательной программы.

Целью промежуточного диагностирования является определение степени усвоения детьми учебного материала, оценка динамики развития учебных навыков и способностей учащихся.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного года как оценка результатов обучения за 1-ое и 2-ое полугодия и включает в себя проверку личностных показателей и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: этюдная работа, творческие задания, выступления.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения промежуточного этапа диагностики по следующим направлениям:

- Коммуникативность;
- Ответственность;
- Творческая самостоятельность;
- Сценическая речь;
- Актерское мастерство.

Показатели и критерии оценивания динамики творческого роста и сценических навыков (текущий контроль)

Для определения динамики творческого роста и сценических навыков учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Диагностика по театральной деятельности». Показатели навыков межличностного общения учащихся отмечаются в таблицах: «Критерии оценки коммуникативных умений», «Критерии оценки ответственности», «Критерии оценки на творческую самостоятельность».

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Критерии оценки коммуникативных умений Группа_____

Уровень_____ Период проведения_____

<i>№</i> <i>n</i> <i>/</i> <i>n</i>	<i>Фамилия, имя ученика</i>	<i>Высокий</i> <i>уровень</i> <i>ь</i>	<i>Средний</i> <i>уровень</i> <i>ь</i>	<i>Низкий</i> <i>уровень</i> <i>нь</i>

*Уровень в таблице отмечается знаком - +

Высокий уровень – ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и взрослыми, ясно и последовательно выражает свои мысли, пользуется формами речевого этикета.

Средний уровень – ребенок слушает и понимает речь, участвует в общении, чаще по инициативе других; умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое.

Низкий уровень – ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом,

невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание; имеет трудности общения с детьми и взрослыми.

Критерии оценки ответственности

Группа _____ Уровень _____ Период проведения _____

<i>№ п / п</i>	<i>Фамилия, имя ученика</i>	<i>Посеще ние учебных занятий</i>	<i>Активность и систематичность работы на занятиях</i>	<i>Степень активности участия в выступлениях</i>

3 – высокий уровень 2 – средний уровень 1 – низкий уровень

Критерии оценки на творческую самостоятельность

Группа _____ Уровень _____ Период проведения _____

<i>№ п/ п</i>	<i>Фамилия, имя ученика</i>	<i>Понимание задания</i>	<i>Выполнение задания</i>	<i>Результат работы</i>	<i>Творческий подход</i>

Понимание задания:

3 - учащийся демонстрирует точное понимание задания (полноту раскрытия темы, оригинальность ее решения, артистизм и выразительность);

2 – учащийся демонстрирует частичное понимание задания, раскрывая тему не в полном объеме, используя ограниченное количество технических приемов и выразительных средств;

1 – учащийся не понимает задания и не раскрывает тему, включая в нее средства, не имеющие непосредственного отношения к теме.

Выполнение задания:

3 - все технические и выразительные средства, имеют непосредственное отношение к теме, используется верная подача образа в соответствии с художественным текстом;

2 – технические и выразительные средства не имеют прямого отношения к теме, используется неверная подача образа или художественного текста.

1 – происходит подборка технических и выразительных средств, не имеющая отношения к теме; не делаются попытки проанализировать информацию.

Результат работы:

3 - представление сценического действия, с обозначением образа, места и времени действия героя; полнота раскрытия темы с проведением глубокого анализа, точность исполнения;

2 - недостаточно выражена собственная позиция, через оценку образа, места и времени действия героя;

1 – сценический материал логически не выстроен и неверно подан, учащийся не имеет четкого ответа на поставленные вопросы.

Творческий подход:

3 - работа отличается яркой индивидуальностью и выражает точку зрения самого учащегося, который готов к творческой познавательной и сценической деятельности, последовательно усложняющейся и качественно меняющейся.

2 - демонстрируется одна точка зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему; проводятся образные сравнения, но не делаются выводы.

1 - учащийся не выражает собственную точку зрения на поднимаемую в сценической постановке проблему.

Показатель	Уровень	Описание степени выраженности показателя
Теоретическое знание	низкий	обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; знания по большей части разделов фрагментарны; путается в терминологии; затрудняется называть основные понятия; не

		может объяснить их значение; избегает употреблять специальные термины
	средний	у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; демонстрирует уверенные знания по отдельным разделам программы; сочетает специальную терминологию с бытовой; иногда путается в терминологии
	высокий	обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

**Зачетная ведомость промежуточной аттестации /итогового контроля дополнительной
общеразвивающей программы**

Форма аттестации: *тестирование, педагогическое наблюдение, творческая работа*

ФИ ученика						Сумма баллов	Средний балл
Итого: Сумма / кол-во человек = балл результативности							

Анализ результативности реализации ДОП

Задачи анализа:

- анализ полноты освоения дополнительной общеразвивающей программы по показателям;
 - соотнесение прогнозируемых результатов дополнительной общеразвивающей программы и реальных результатов образовательного процесса;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- принятие организационно-педагогических и иных решений по совершенствованию образовательного процесса в ДДЮТ.

Педагог определяет степень освоенности программы по показателям (2,4-3 балла – высокий общий уровень; 1,5–2,3 – средний общий уровень; ниже 1,5 – низкий общий уровень) Анализ причины низких показателей, решение по совершенствованию образовательного процесса.

5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	Информационно образовательные ресурсы	Учебно - методическое обеспечение	Кадровое обеспечение
	Раздел №1		
- класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - музыкальный центр;	https://myschool.edu.ru/ https://m.edsoo.ru/f841f35c	Электронные презентации «Виды театрального искусства»	педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам, социальные партнёры (ДК им. В.В.Радула)
	Раздел №2		
- класс для занятий; фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы.	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii Никитин А.Б. Театр,	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».	педагог дополнительного образования детей, соответствующий

	где играют дети: Учеб.- метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2021.		квалификационным характеристикам
	Раздел №3		
- класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы.	http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki- i-metodologii http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki- i-metodologii	Сборник детских скороговорок. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2023	педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам
	Раздел №4		
- класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы.	http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki- i-metodologii http://www.htvs.ru/ institute/tsentr-nauki- i-metodologii	Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.	педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам
	Раздел №5		
- класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы.	http://dramateshka.ru/ index.php/noiseslibrary	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».	педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам
	Раздел №6		
- класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные	http:// dramateshka.ru/ index.php/ noiseslibrary	Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.	педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам

<p>пособия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы. 			
	Раздел №7		
<ul style="list-style-type: none"> - класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы. 	http://dramateshka.ru/index.php/music	Электронные презентации «Правила поведения в театре»	педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам
	Раздел №8		
<ul style="list-style-type: none"> - класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы. 	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2018	педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам
	Раздел №9		
<ul style="list-style-type: none"> - класс для занятий; - компьютеры, проектор с экраном; - учебно-методическая литература; - дидактические материалы и наглядные пособия; - слайдовые презентации, фото- и видеоматериалы; - музыкальный центр; - костюмы. 	http://dramateshka.ru/index.php/music	Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2018 Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2022.	педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам
	Раздел №10		
<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный центр; - костюмы. 	https://myschool.edu.ru/	Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.	педагог дополнительного образования детей, соответствующий квалификационным характеристикам

6. Список литературы

1.Нормативно-правовые документы

1. Перечень поручений президента Российской Федерации

по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .
7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

2.Список литературы для педагогов

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2021.
2. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2018
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.– М.: Школьная пресса, 2020.
4. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2017.
5. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2022.

3.Список литературы для обучающихся и родителей

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2018 (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2022
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры, 2019.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва:– (Золотой фонд актерского мастерства), 2021.
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2022
6. Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ, Министерство просвещения Российской Федерации, Министерство просвещения Российской Федерации, 2022
8. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., Издательство Юрайт, 2016.
9. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2021;
10. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2021.
11. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2022;

4.Электронные образовательные ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>

7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
18. <https://myschool.edu.ru/> <https://m.edsoo.ru/f841f35c>
19. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
20. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
21. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
22. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
23. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>